

INTIMNÍ DIVADLO  
Bláhové Dáši

komedie **MOUCHA**  
**na zdi**

Peta Murray

hrají:

Dáša Bláhová  
Vladimír Kratina  
Alice Stodůlková  
Michal Kurtiš

režie:

Irena Žantovská

[www.intimnidivadlo.cz](http://www.intimnidivadlo.cz)



## Komedie MOUCHA NA ZDI

je příběh starších manželů, jejichž život nabral jiný směr. Soutěžení ve společenských tancích je celý život spojovalo, život bez tance je rozděluje, Hlavně proto, že obyčejný svět kolem nich se náhle řídí jinými pravidly. Nic není jak bylo. Co dál?

Jako se moucha sedící na zdi dívá na mne a bojí se pohnout, abych ji nepraštil, tak se dívám na svůj život. Já a moje žena jsme byli šťastni.

Vyhrávali jsme soutěže společenských tanců. Pak ji kamarádky poradily koupit si vibrátor, číst divné knížky a náš svět se zbláznil, říká například muž protagonista. Hru protagonistů plnou sebeironie, slovíčkaření, nedorozumění a komických situací doplňuje dobová hudba a tanec mladých tanečníků ze Stardance, kteří hrají jejich alter ega. Manželé jsou DÁŠA BLÁHOVÁ a VLADIMÍR KRATINA, tanečníci jsou ze 4té řady STARDANCE, vítězka ALICE STODULKOVÁ/s Pavlem Křížem/ a MICHAL KURTÍŠ/s Anetou Langerovou/

### PETA MURRAY, autorka

vystudovala NSW School of Drama a University of Sydney. Začínala jako středoškolská učitelka, pak herečka, dramatička a režisérka v komunálních divadlech. Její nejznámější hra WALLFLOWERIN, přeložená volně Dášou Bláhovou „Moucha na zdi“ se hraje průběžně od roku 1989 po Austrálii, Novém Zélandu, Anglii a USA. Dále napsala: hry pro mládež-SPITTING CHIPS - cena AWGIES /Austalský spisovatelství svaz/. This DYING BUSINESS, THE KEYS TO THE ANIMAL ROOM - cena AWGIES, 1994. Další hry: THE PROCEDURE, THE DIVER, STORMY NIGHT, THE LAW OF LARGE NUMBERS a SALT, za kterou vyhrála Australskou národní cenu dramatiků a Cenu za literaturu a drama ve státě Viktorie. 2003 dostala medaili za služby literatuře a společnosti, 2010 uvedl Mezinárodní festival v Melbourne dvě její „micro-plays“.

V současnosti pracuje na volné noze jako dramaturg a režisérka a učí na University of Melbourne.



### IRENA ŽANTOVSKÁ (režie)

- divadelní režisérka a VŠ pedagog
- na kontě má téměř 60 divadelních režii v činohře, opeře a hudebním divadle, např. v Národním divadle Praha, v Národním divadle Brno, v Divadle J.K.Tyla Plzeň, v Severočeském divadle opery a baletu, v Kongresovém centru Praha atd.
- 2003 nominace na cenu Alfréda Radoka
- 2006 cena Vize97 Václava a Dagmar Havlových na Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha
- 2010 dokončila doktorské studium na DAMU Praha, ve kterém se zabývá zejména vztahem divadla a jeho publika

## Inscenace očima režisérky

---

Manželé Peggy a Clift Smollovi jsou neobyčejně obyčejný manželský pár, který se ovšem - na rozdíl od většiny z nás - snaží životem protančit a jednoho dne zjišťuje, že ani „kroky vítězů“ nestačí k tomu, abyste byli šťastní napořád. Věřím, že i když se jedná o příběh z let mírně minulých a o autorku až z daleké Austrálie, budete sledovat jejich souboj o podobu „nového manželského tance“ s velkým zaujetím a pochopením, protože my všichni občas musíme v životě měnit rytmus a hledat nové variace partnerského soužití, které formujeme - tak jako naši hrdinové - obtížně a „krok za krokem“.



## Dáša Bláhová

Herečka, režisérka, autorka.

Absolventka DAMU, hrála v divadlech YPSILONKA, SEMAFOR, deset let v DIVADLE NA PROVÁZKU. Od roku 1980 žila v Sydney, kde si vybudovala úspěšnou kariéru. Režie a autor: Forbidden Fruit v Sydney Opera House, hra o Marině Cvetajevové v Seymour Centre. Prestižní filmová cena Penguinine za film „Displaced Persons“ (obdoba Oscara). Z významných rolí: Hra o jablko, Kalamita, Muka obraznosti, Neighbours (150 dílů TV seriál Austrálie), představení AM a EA s B. Polívkou, které se stalo divadelní legendou, dva roky v seriálu TV Prima VKV, seriál Stříbrná paruka ČT.

V současné době učí na FAMU a vede kurzy herectví v angličtině a češtině. Intimní divadlo založila v roce 2002.



## Vladimír Kratina

se narodil v Praze, gymnázium vystudoval v Ostravě a tam také hrál na bicí a kytaru ve studentské beatové kapele.

Absolvoval DAMU, herectví v r.1975. První angažmá bylo v Hradci Králové/ 1975-78/, svůj další osud spojil s Činoherním klubem v Ústí nad Labem /77-78/, zájezdovým divadlem Dílna 24, Studiem Ypsilon /80-88/ a Činoherním klubem v Praze/88-99/ Poté se věnoval podnikání v umělecké oblasti, mimo jiné produkoval muzikál na ledě „Mrázík“

Film a televize:

Hřiště/1975/ Křehké vztahy/1978, Juraj Herz / Děti zítřků /1980/, Prázdniny pod psa /1980/, Mrtví učia živých /1983/, Evo vdej se/1983/, Všechno nebo nic/1984/, Trofej/2007/ a seriály-Místo v životě, Soukromé pasti, Letiště a další.





## Alice Stodůlková

Pocházím z malé vesničky Komorní Lhotka je mi 23 let - nyní žiji v Praze, kde se věnuji i své práci vyučuji tanec různého druhu a učím jak laickou veřejnost dospělé, děti, tak i profesionální páry, které připravuji na soutěže a působím jako choreografka tanců jak na tanečních parketech tak i v divadlech. Tančím od 10 let a mám vytančenou nejvyšší možnou taneční třídu mezinárodní M. Tanci jsem se věnovala vrcholově, jsem 4 násobná mistryně ČR v družstvech v latinsko amerických tancích, finalistka ČR v latinsko amerických tancích v párech, reprezentovala jsem ve společenském tanci na spoustě zahraničních soutěží, zúčastnila jsem se největší mezinárodní soutěže na světě v anglickém Blackpoolu, kde jsme se z 500 párů umístili ve čtvrtfinále (18), a také jsem byla na mistrovství světa v Melbourne, a nyní jsem vítězka televizní soutěže Stardance, kde jsem tančila s P. Křížem.



## Michal Kurtiš

prvně jsem zřel svět 14. září 1989. Ve čtvrté třídě jsem díky lákadlům mé třídní učitelky a její dcery začal tančovat. Následně jsem přestoupil na gymnázium. Roky plynuly a já se protančoval do nejvyšší mezinárodní třídy M ve standardních i latinskoamerických tancích. Stal jsem se několikrát vicemistrem ČR, několika-násobným finalistou a také mnohokrát vicemistrem Taneční ligy. Medaile a cenné úspěchy jsem sbíral i po celé Evropě na mezinárodních soutěžích a openech. A vskutku se vše dařilo, až jsem byl členem českého národního týmu po několik dlouhých let. V roce 2008 jsem přestal se soutěžním tancováním a začal jsem předávat moUDra. Po gymnáziu začal studovat práva. V pořadu StarDance jsem tančil po boku Anety Langerové a protančovali jsme se na druhé místo.

Překlad z anglického originálu „Wallflowering“: **Dáša Bláhová**

Produkce: **Intimní divadlo Bláhové Dášy**

Choreografie:

**Alice Stodůlková**

**Michal Kutriš**

**s Irenou Žantovskou**



## Ohlasy:

„...Milá paní Dášo,

Navštívila jsem v divadle Karla Hackera Vaši komedii Moucha na zdi. Ačkoliv vím, že divadelní představení jsou především umělecká díla, ráda nechávám příběhy, které se odehrávají na jevišti, na sebe působit a dovolím jim, aby mě inspirovaly. Dotkly se mě tím nejpřesnějším způsobem. Aby mi něco připomněly nebo mě k něčemu vyprovokovaly. Chtěla bych Vám říct o své radosti, že jsem představení mohla navštívit. Ačkoliv v současné době řeším poněkud závažnější téma a to je hledání práce, komedie mě jakoby zastavila v mém „maratonu“ hledání a „donutila“ mě podívat se na svůj život z úhlu, který jsem si nemohla (bohužel, asi k mé „přílišné“ zaměstnanosti) „dovolit“. Přestala jsem (alespoň na chvíli) hledat to, co nemám a podívala jsem na svůj život a na to, co vlastně mám. A ráda bych Vám za to všechno poděkovala. Především Vám chci poděkovat za scénu, při které jste svému manželovi (hereckému) dokázala vyjádřit, co k němu (navzdory všemu, co se přihodilo, co se děje a co se s největší pravděpodobností ještě přihodí – když člověk přestává růst, tak umírá)cítíte. Vyjádření lásky ve Vašem pojetí (tak něžném a citlivém) bylo jako sdělení určené všem. Bylo tak opravdové, že jsem málem přestala dýchat (na jednu stranu) a pak jsem (na stranu druhou) chtěla začít tleskat. Ten krátký moment byl tak rozhodující a zásadní, že mne přinutil „podívat se“ na lásku ve svém životě. Najít jí tam (znovu), uvědomit si jí a vyjádřit jí. Děkuji a ještě jednou děkuji. Jsem obyčejná žena, která má obyčejné starosti a radosti. Za každou příležitost, při které si můžu uvědomit, jakého daru se mi dostalo tím, že můžu žít svůj život (o to víc, když jako bonus je to život v těle ženském), věřím, je nejen dobré poděkovat tomu, kdo radostný prožitek spustil, ale i poslat jej dál. Toto vysvětlení vezměte, prosím, jako omluvu, že jsem si dovolila vyhledat Váš e-mail a napsat Vám těchto pár slov.

Díky.

S úctou Šárka“

# INTIMNÍ DIVADLO Bláhové Dáši

## Objednávky představení:

Zájezdy, akce

e-mail: [dasha.blahova@atlas.cz](mailto:dasha.blahova@atlas.cz)

tel.: +420 224 933 003, +420 606 564 044

Magda Hanáková

e-mail: [magdakrapet@atlas.cz](mailto:magdakrapet@atlas.cz)

tel.: +420 604 794 320

[www.intimnidivadlo.cz](http://www.intimnidivadlo.cz)

## informace a vstupenky:

[www.kulturniportál.cz](http://www.kulturniportál.cz)

[www.cernalabut.cz](http://www.cernalabut.cz)

[www.intimnidivadlo.cz](http://www.intimnidivadlo.cz)

[www.intimnidivadlo.com](http://www.intimnidivadlo.com)

DÁLE NABÍZÍME:

